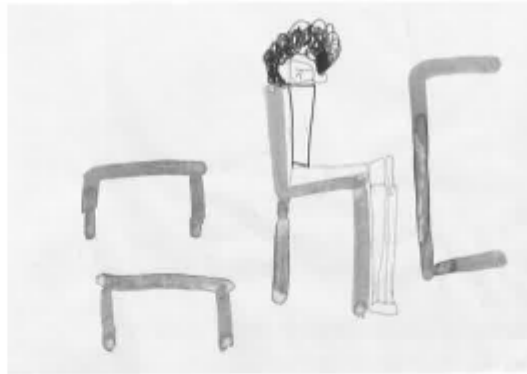


Extrait de la revue *Création Franche* n° 44 de juin 2016

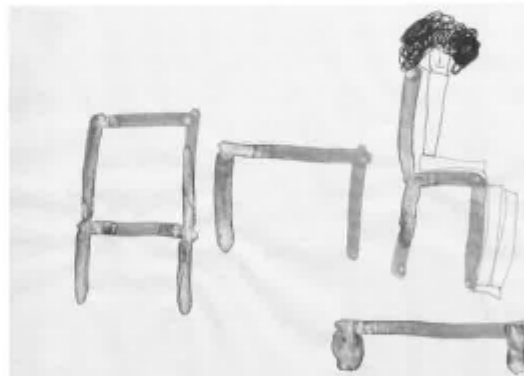
Dans un bel article, Bernard Chevassu présente le travail fait par l'association Résonance Contemporaine dans le cadre d'Art Bis auquel le FAM de Sennecey participe régulièrement. Il y parle en particulier de la production artistique de Kamel dans des termes élogieux et pertinents. Un Musée réputé et une belle reconnaissance.

Bravo à l'artiste et merci à Laurence Malval pour son accompagnement.

Musée de la Création Franche  
58, av Mal de Lattre de Tassigny  
33130 Bègles  
[www.musee-creationfranche.com](http://www.musee-creationfranche.com)



Kamel Beddaoudia, «Mobiliers», feutre sur papier, 30x42 cm, 2015



Kamel Beddaoudia, «Mobiliers», feutre sur papier, 30x42 cm, 2015

Loin de la profusion de couleurs qui caractérise les oeuvres de Virginie Laurent, celles de **Kamel**

**Beddaoudia**, tout au contraire, témoignent d'une sobriété rare. Né en 1980, autiste, ne prononçant que quelques mots, Kamel Beddaoudia aime à se promener avec ses legos, ne les quittant jamais, acceptant seulement de les poser à ses côtés le temps d'un croquis au sein du Foyer d'Accueil Médicalisé de Sennecey-le-Grand en Saône-et-Loire. Ses dessins, le plus souvent réalisés au feutre sur papier, sont exécutés par séries, comme par nécessité. Si tous les domaines se trouvent représentés, bateaux, trains, téléviseurs, legos, personnages, tous semblent privilégier les angles droits, les personnages eux-mêmes épousant l'angulation du support qui les accompagne. La feuille sur laquelle le "mobiliers" se trouve représenté constitue ainsi l'espace d'une pièce que quelques traits suffisent le plus souvent à meubler. L'humain est quant à lui réduit à sa plus simple expression : quelques rectangles surmontés d'un semblant de visage vous fixant de ses yeux clos, lui-même surmonté de l'embrouillamini d'une chevelure abondante. Et pourtant, de ce presque rien, qui dirait tout, émane une indéfinissable séduction.